

COPY

The University of Melbourne

Semester One 2002

Department: Melbourne Institute of Asian Languages and Societies

Subject Number: 110-079

Subject Title: Indonesian Level 4A

Student Number: 1

Exam Duration: 1.5 hour

Reading Time: 15 minutes

This paper has two pages

Identical Examination Papers: None

Common Content: None

Authorised Materials:

Students may have unrestricted access to materials

Instructions to Invigilators:

students require script books.

Instructions to Students:

Read the instruction in Bahasa Indonesia at the top of the next page, answer briefly and only the questions. Write as clearly as possible.

Paper to be held by Baillieu Library: yes.

PETUNJUK:

Jawab pertanyaan secara ringkas tetapi lengkap. Tuliskan kalimat-kalimat Anda se jelas dan serapi mungkin. Hindarkan corat-coret koreksi. Berikan ruang margin yang cukup di semua tepi kertas jawaban. Berikan ruang secukupnya di antara satu baris kalimat dan kalimat berikutnya. Anda diharuskan menjawab tiga pertanyaan. Pertanyaan nomor (1) dan (2) bersifat wajib. Anda boleh memilih salah satu dari pertanyaan yang termasuk dalam nomor (3).

DUA PERTANYAAN WAJIB:

1. Sejauh mana dua tulisan, masing-masing oleh Tjahjono Widijanto dan Veven Sp Wardhana, dapat dianggap mendukung, atau bertentangan dengan masalah kedudukan sosial wanita yang ditampilkan dalam naskah sinetron *Sitti Nurbaya*? Lengkapi jawaban Anda dengan satu atau dua kutipan dari naskah *Sitti Nurbaya* atau artikel-artiikel sebagai bukti, bahan analisa, atau pendukung pendapat Anda
2. Dalam banyak hal sandiwara *Opera Kecoa* menggambarkan masalah dalam kehidupan masyarakat Indonesia, khususnya Jakarta, pada pertengahan tahun 1980an. Misalnya hal ini terungkap pada (a) tokoh Tukang Sulap, Pejabat, dan Petugas; juga (b) beberapa adegan atau acuan tentang “monumen”, “lapangan golf”, serta “kecoa”. Pilih salah satu, contoh (a) atau (b) di atas, dan jelaskan masalah kemasyarakatan seperti apakah yang ditunjukkan oleh naskah sandiwara itu? Silahkan mengutip beberapa adegan atau dialog dari *Opera Kecoa* untuk melengkapi jawaban Anda.

PILIH DAN JAWAB SALAH SATU SAJA DARI PERTANYAAN BERIKUT INI:

3.

- a. Jelaskan sejauh mana masyarakat Indonesia menerima atau menolak kehadiran kaum homoseksual, berdasarkan pengalaman Dede Oetomo dan rekan-rekannya yang diuraikan dalam beberapa artikel yang telah Anda baca di kelas ini? Di mana atau kapan mereka diterima, dan di mana atau kapan mereka ditolak?

ATAU

- b. Perbedaan antara orang kaya dan orang miskin di Indonesia tampak dari sejumlah artikel (bukan naskah *Opera Kecoa*) yang telah kita bahas di kelas ini. Tunjukkan (a) beberapa contoh konkrit perbedaan tersebut dari bacaan yang ada; (b) sejauhmana hal itu dianggap masalah besar oleh masyarakat Indonesia; (c) usaha macam apa yang telah dilakukan siapa untuk menangani masalah tersebut.

❧ END OF EXAMINATION PAPER ❧